

PAC

PRACTICAS
ARTISTICAS
CONTEMPORANEAS

PROYECTO PAC 2015 PROGRAMA ANUAL DE ENCUENTROS DE ANÁLISIS, CRÍTICA Y PRODUCCIÓN DE ARTE

Por cuarto año consecutivo, estamos lanzando la convocatoria para la edición 2015 de este programa.

A comienzos de 2012 **Gachi Prieto Gallery** lanza **Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas**, una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas que buscan enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte.

PAC es un espacio físico y simbólico que intenta, en un ámbito colaborativo, interrogar, cuestionar y discutir aspectos discursivos vinculados a la producción de obra y a la toma de posición por parte de cada artista respecto al campo artístico como sistema.

Casi a modo paradójal, el moderno sistema del arte, regula los formatos que mutan vertiginosamente. Relaciones nuevas emergen así, resignificando sentidos y articulando a los diversos agentes que forman parte del sistema. De este modo, desde **Proyecto PAC**, proponemos trabajar en red, visibilizando y discutiendo el modus operandi de un sistema cuyas instituciones muchas veces dominan las prácticas culturales; reflexionando así posicionamientos y puntos de vista entorno a cómo encarar el hacer propio.

Convocamos a un grupo de destacados artistas, teóricos y curadores de arte dispuestos a un trabajo transversal que aportando miradas diversas se complementa con el quehacer de los artistas en su propio campo.

De esta manera **Proyecto PAC** se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

A través de una alianza institucional por segundo año consecutivo, los artistas y curadores de todas las ediciones de **PAC** podrán participar de las convocatorias abiertas a **residencias internacionales** lanzadas por **PANAL 361**. A su vez enfatizando la importancia del registro, como rastro histórico y como huella del transcurrir de este espacio simbólico que representa PAC, lanzaremos **el cuarto libro de artistas y curadores** de la **Colección PAC**.

Equipo PAC:

Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Valeria González, Eduardo Stupia y Andres Weissman.

Selección:

Los artistas serán seleccionados a partir de la presente convocatoria. Proyecto PAC, incentiva la participación de artistas visuales, sin distinción de edad o género, que trabajen actualmente en cualquiera de las siguientes disciplinas: pintura, escultura, objetos, fotografía, grabado, instalación, site specifics, video arte, nuevos medios, etc.

La selección de los participantes será realizada por el equipo mencionado anteriormente. Luego de una pre-selección los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

El cupo es limitado con el fin de optimizar el intercambio y maximizar las posibilidades de cada uno de los participantes.

Modalidad de trabajo:

Un encuentro semanal de cuatro horas durante 9 meses, los días viernes de 17 a 21 hs. En ese espacio cada artista tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos anteriores, y discutir y monitorear sus proyectos en desarrollo con distintos miembros del equipo docente.

Cada artista tendrá la posibilidad de realizar uno de los seminarios teórico-prácticos que propondremos a lo largo del año. Estos serán abiertos al público para incentivar y estimular el cruce de miradas múltiples.

En forma periódica se realizarán intercambios entre los artistas participantes de este programa y los curadores que formen parte del programa de curaduría de modo de conformar una red de colaboración y crecimiento profesional.

Como cierre del programa, se realizará una muestra colectiva en coordinación con el programa de curadores.

Sobre el programa:

Inicio previsto para mediados del mes de marzo de 2015

Arancelado: Matrícula de \$1200 + 9 cuotas de \$1200.

Duración: 9 meses.