

GACHI PRIETO GALLERY
CONTEMPORARY
LATIN AMERICAN ART

arteBA
STAND G58

artistas:

ana lizaso

andrés weissman

vivana zargón

silvia rivas

maxi rossini

simon altkorn

carolina magnin

dante litvak

marcelo torres

statement

ARTE BA

Stand G 58

Gachi Prieto Gallery

del 18 al 22 de mayo 2012

Gachi Prieto Gallery presenta durante la feria de arteBA'12 una selección de obras de los artistas: **Ana Lizaso, Andres Waissman, Viviana Zargón, Silvia Rivas, Maxi Rossini, Carolina Magnin, Simón Altkorn, Marcelo Torres y Dante Litvak.** En el stand **G 58** de esta galería instalaciones, pinturas, fotografías, esculturas, y video dialogan entre sí conformando un panorama estimulante de producciones contemporáneas que van de lo más catártico o matéricamente expresivo a lo más conceptual, misterioso y de afirmación subjetiva...

Gachi Prieto Gallery es un espacio de reflexión independiente que se proyecta como punto de encuentro para dinámicas propuestas de arte latinoamericano contemporáneo. Nace en el 2007 como una consultora para la difusión del arte argentino en el exterior, la gestión cultural y el intercambio con galerías e instituciones del continente. Trabaja con el compromiso de asumir prácticas que prioricen al artista, a la obra y a la búsqueda estética permanente. En ese sentido nos importa la reivindicación histórica de artistas emblemáticos de nuestros países, además de la promoción de exponentes de los nuevos lenguajes y poéticas, incluyendo todas las disciplinas y formatos, como pintura, dibujo, escultura, fotografía, video, instalaciones y nuevas tecnologías.

En este marco ha lanzado el Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas), una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas contemporáneos que busquen enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. Cuenta con un espacio de exhibición de 50 mts.2 en Palermo Soho donde desarrolla un ciclo de 9 muestras anuales y un anexo de 100 mts.2 sede del Proyecto PAC, en el barrio de Congreso, Buenos Aires.

notas sobre los artistas:

ana lizaso

Ana Lizaso presenta una serie de objetos escultóricos en los que moldea la chapa, rasga el aire y utiliza la pintura como elemento central también de exploración y definición del espacio. Planchas de hierro y madera con pintura industrial en formas piramidales caladas y en paneles superpuestos de fibra con dibujos perforados, sobre rectángulos con articulaciones y entramados y en representaciones con filosas aristas y reminiscencias orgánicas. En la riqueza de sus entramados, algunas obras que ensayan distintos tonos del blanco, parecen subrayar la revaloración de los vínculos sociales, mientras que otras tersas esculturas, cubiertas de vibrantes tonos rojos, violáceos, verdes y naranjas, aparecen apostando a la permanencia pero también a la metamorfosis en medio de estos tiempos turbulentos. El brillo de estas formas de apariencia sólida no ciega las múltiples posibilidades de instalar las estructuras en el espacio, confirma la libertad que la artista otorga al espectador para generar inéditos significados.

andrés weissman

La obra de **Andrés Weissman**, se ubica en el panorama de las artes plásticas de los últimos años con una imagen singular, a contrapelo de modas y estereotipos. Hundiendo sus raíces en la realidad inmediata y en su tiempo, sus pinturas relativizan la pura expresión a favor de la comunicación, no son meras crónicas de acontecimientos ficticios, sino un verdadero posicionamiento frente al mundo contemporáneo. Sus obras no son descriptivas sino más bien teóricas. Antes que un universo en desaparición, Weissman plasma un mundo que aparece en situaciones cada vez más presentes e ineludibles que exigen la reflexión y la mirada. Su pintura no es complaciente ni evasiva: es por el contrario, urgente. Algunas de sus series más representativas son Multitudes y sus trabajos en Viruta. Artista reconocido internacionalmente, vivió en Europa y los Estados Unidos y actualmente trabaja en nuestro país. Poseen obras suyas numerosos museos nacionales e internacionales como el MACRO de Rosario, el UECLAA, de la Universidad de Essex, UK, el MOLAA de Long Beach, CA y el Jack Blanton Museum de Austin, Tx, entre otros. Entre el 17 de junio y el 11 de julio presentó una muestra individual de sus trabajos más recientes, Fondo de Ojo, en el CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas), de Rosario y en la sala C del Centro Cultural Recoleta.

viviana zargón

Viviana Zargón habita un tiempo y un lugar. El presente, una era postindustrial, un país nunca suficientemente industrializado, una gran urbe. Su pintura es figurativa pero con una cuidada restricción de elementos. Acude a una temática cargada de silencios, de manera insistente: edificios fabriles, estructuras arquitectónicas de un pasado reciente, paralizadas, desactivadas, expectantes. Ella misma narra haberse escondido por esos lugares reales, para fotografiarlos, obtener su testimonio y experimentar el clima sombrío de lo abandonado.

Por otro lado, las imágenes no han pretendido un registro textual, ocupan un lugar simbólico, son metáfora y por ende esencialmente involucradas con lo humano. Hay un desplazamiento dentro de un contexto económico y social a otro más íntimo e individual. Hay una identificación entre el edificio construido, y el sujeto que en su vivencia, se construye a si mismo, e intenta recuperar la integración perdida, frente a la fragmentación contemporánea. Viviana Zargón ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos de la Fundación Antorchas, de la Generalidad de Cataluña y el Premio Internacional Valoarte 2008 de Costa Rica.

silvia rivas

La ambigüedad, la doble naturaleza de las cosas, la coexistencia de opuestos y los umbrales lábiles que los separan, aparecen como constantes en la obra de **Silvia Rivas**. En los últimos años, el video, su sintaxis visual, le permitió explorar el potencial metafórico del agua y del cuerpo, asociados con el tiempo, en un viaje personal que comparte con los enigmas que se desprenden en sus realizaciones y de esas sustancias clandestinamente temporales y reveladoras. Hay un tiempo inundado, una luminosidad vertiginosa. Imágenes de entrega y de exploración. Y su soporte está hecho de cuerpos... también de cuerpos. Expone en forma individual desde 1988 y participa de numerosas muestras colectivas en el país y en el Exterior. Ha recibido numerosos premios como la Beca Guggenheim 2001, el segundo y tercer premio consecutivamente del Salón Nacional en Nuevos Soportes 2007 y 2006, el premio al video argentino de la Bienal de Arte del MNBA, la mención a nuevos medios del Salón Belgrano, el diploma al mérito de la Fundación Konex y la beca-residencia para postproducción de video Wexner Center for the Arts de Columbus, USA, entre otros. En Septiembre de este año presentará una instalación de video en el Malba, Bs. As.

maxi rossini

Hay dos procesos simultáneos en el trabajo de **Maxi Rossini** aquellos mediatizados por objetos maquínicos, rápidos y posibles de ser multiplicados como la foto y el video, y aquellos de pieza única, procesos lentos y directos. Ambos se proponen medir el tiempo y la labor del amor parece su destino. Sus dibujos están conformados por estructuras básicas que se repiten hasta el infinito: líneas, círculos y puntos volcados en horas, días y meses. El acto lento y paciente del dibujo le permite recobrar y perder el tiempo, pensar y no pensar, *dibujar para no extrañar*. En el 2008 obtiene la beca de estímulo para jóvenes artistas visuales de la Fundación Nuevo Banco de Santa Fe y realiza clínica de Obra con Claudia del Río y Andrea Ostera. Recibe en el mismo año la Mención Fundación Museo Castagnino en el LXII Salón Nacional de Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Rosario. En el 2011 y 2012 es seleccionado para la curaduría de Argentina Pinta Bien, por la provincia de Santa Fe. Su obra forma parte de colecciones privadas del país y el exterior.

simón altkorn

Las obras de **Simón Altkorn** nos proponen un espacio donde la acción de los hombres aparece al mundo, hay una dimensión escénica, teatral de lo político implicada en esta autoexhibición de los personajes para reafirmarse y donde importa eso de ver y ser visto, oír y ser oído desde múltiples perspectivas. Al hacernos ver desde varias perspectivas Simon Altkorn comparte el mérito de Homero: poder mirar la guerra desde los ojos de los vencedores y de los vencidos. Nos muestra historias de personas cuyo único punto en común no es sino el fugaz brillo de sus vidas sobre el telón de fondo de una época convulsa. Su retórica es convertir por derivación la experiencia individual en una experiencia heroica. En los últimos años este fotógrafo y cineasta ha sido destacado en importantes premios y salones, entre ellos Primer Premio Adquisición de Fotografía en el XCVI Salón Nacional de Artes Visuales, Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, Premio Centenario Roggio de Artes Visuales, XII Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Salón de Arte Premio Platt, Concurso Deloitte de Fotografía Contemporánea, y Premio AAMC de Fotografía Contemporánea del Museo Caraffa.

carolina magnin

La memoria y los sueños parecen ser los dos grandes territorios donde flotan las imágenes de **Carolina Magnin**. Es en ese preciso borde donde su propuesta fotográfica comienza a tomar su forma. Sus imágenes parecen envueltas en sutiles atmósferas de ensueño. El viaje, la evanescencia de los hechos capturados en la memoria, el tránsito entre estados emotivos, son la elipse y la magia que orbita *Aeropostale*. Como en toda su obra, Carolina Magnin plasma sus imágenes con alta belleza. Estudió en la Escuela Argentina de Fotografía y en el International Center of Photography (NY). Realizó clínicas de obra con Gabriel Valansi y Tulio de Sagastizabal. Obtuvo el premio mención en fotografía del Salón Nacional 2010, el premio mención del concurso Metrovías, el segundo premio en el concurso Paradigma digital de Mac Station (2007), fue seleccionada en el premio Platt, en la Bienal de Arte x Arte y en el Salón Nacional de Artes Visuales (2008, 2009).

dante litvak

Dante Litvak en sus *Tintas Estalladas* alude a la tradición china de asumir la pintura como una práctica sagrada, que participa de los mismos gestos de la creación. El aborda la pintura como potencial de resistencia, como lugar donde se circunscribe la vida. Sus trabajos se convierten en espejos de sí mismo y del mundo, no buscan ser un simple objeto estético sino un espacio abierto a la transmutación material y espiritual.

marcelo torres

Ese pibe, aparece pero no sé si lo veo-, dice **Marcelo Torres**. Sus personajes abundan, en zonas fantasmales y tienen sentidos diversos. Son caras y cuerpos contaminados. *-Son fotografías borrosas, suspendidas-*, agrega. Los descubrimos tímidos en el color, como si lo tenue avivara aún más esa condición de marginados. No son rastros equívocos, son objetos tridimensionales que se adueñan de las esquinas, de la casilla, de la precariedad, son los pibes del silencio que abrumba, en la mirada del *otro*. No emiten gritos, son los arquitectos del paisaje. Marcelo compromete su hacer en un mecanismo que conmueve, hace del *otro* un dibujo a lápiz, o una forma del diseño urbano. Se mezcla la iconografía irracional con su postura física, la de un pibe, que es la voz de cualquier pibe, de esos otros. Sus obras son tan contemporáneas como ellos mismos *-Los ve, sin duda, y cuando los ve se le borran-*.



ana lizaso | I/II=III (bicho) | chapa de hierro y pintura poliuretánica bicapa
con bisagras | medidas variables | 2010



andrés weissman | el cubo amarillo | instalación



vivana zargon | 1 | serie de leybag | imagen 3d impresa sobre papel fotográfico |
60 x 127 cm | 2012



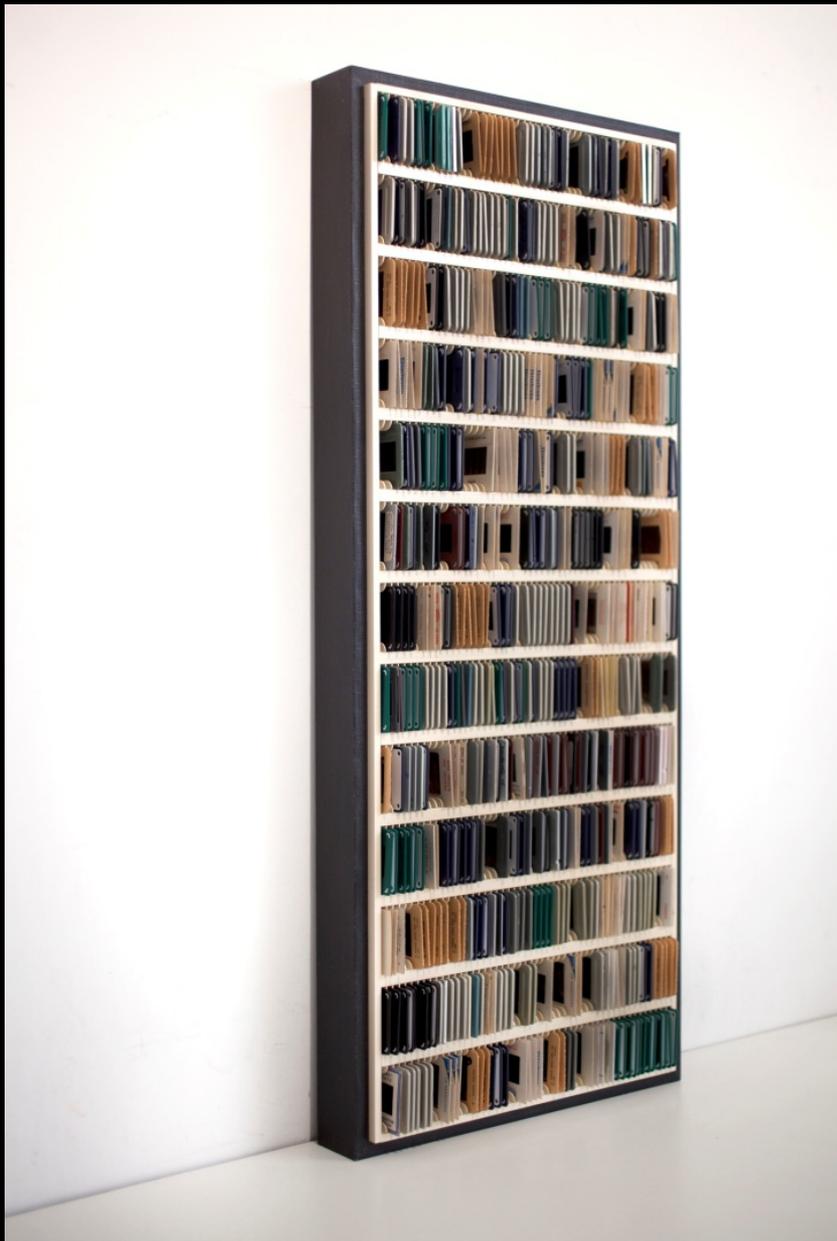
silvia rivas | paisaje a definir III | still de video, fotografía digital | 124 x 205 cm | 2009



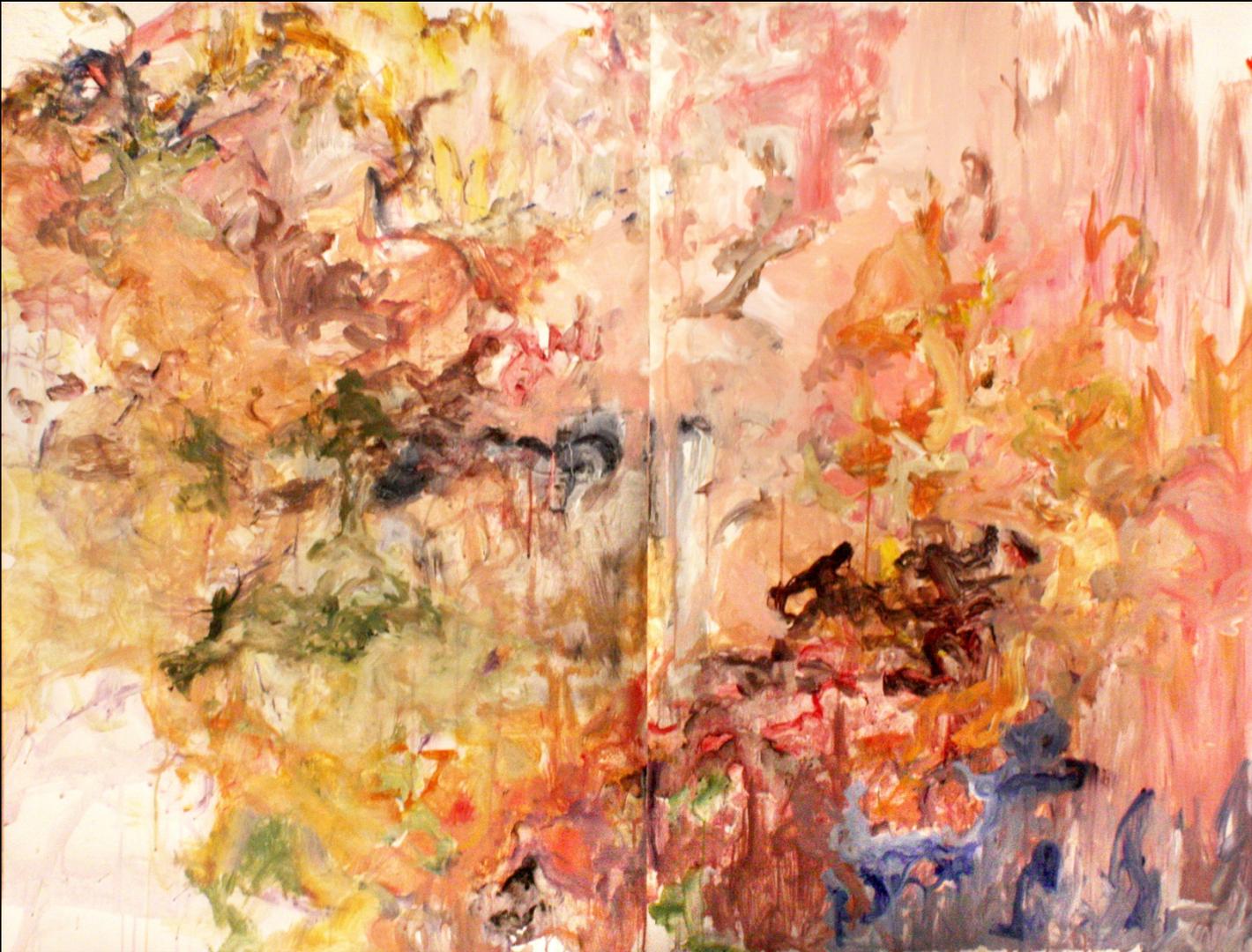
maxi rossini | instalación | esto se parece demasiado a una despedida



simón altkorn | los juegos de albert speer (1936-2008) | fotografía digital archival print |
95 x 127 cm | 2010



archivo m d c | madera – diapositivas
(wood - slides) | 35 cm x 80 cm x 6 cm |
serie 1/1 | 2012



dante litvak | sin título | acrílico sobre papel | 115 x 150 cm | 2011



marcelo torres | margen |
acuarela sobre papel |
24 x18 cm | 2011

GACHI PRIETO GALLERY
CONTEMPORARY
LATIN AMERICAN ART

uriarte 1976. palermo soho. buenos aires. argentina | tel. 5411.47746961 | cel.1558170817
info@gachiprietogallery.com | gp@gachiprietogallery.com | www.gachiprietogallery.com